

Adam Alessi

Pepper

November 13 – December 20, 2025



Nonaka-Hill is pleased to announce Adam Alessi's forthcoming exhibition, *Pepper*, at our Kyoto gallery. The exhibition will include new work across a variety of media, paintings, drawings, and sculpture. An opening reception with the artist will be held on November 13, the gallery will remain open that evening until 21:00.

Adam Alessi's works are displaced in time and place, drawing inspiration from a fin de siècle Venn overlap of late Victorian, Aestheticism, and early Modernist ideas - without being explicitly tied to any past modality - they also feel fully present in today's world of endless visual stimulation; where imagery from every era, historical or synthesized, all coexist alongside one another, in a contextual vacuum.

Over the last several years, Alessi has spent extended amounts of time in Japan. Much of the work for this exhibition was made, in part or in whole, during his time there working in an ad hoc attic studio in remote Iga, an environment promoting a sense of isolation not easily accessed in the artist's primary studios in New York (and Los Angeles before that). The isolation has allowed for a quiet and meditative practice, illuminating an alternative creative artery; away from the frenetic energy of the major artistic capitals in which the artist primarily resides. For this exhibition, Alessi has created a body of work rendered almost exclusively in a high-contrast sepia toned palette, calling on a familiar cast of characters set in cinematic, historical, or surreal scenes. In one large format work on paper, the famous french mime Marcel Marceau appears mid stage-fall through the central cavity of the stairwell in the legendary former *Leo Castelli Gallery* building in New York City. In others, fictional characters, at times jarring, inhabit the intimate near ground of each composition, as if suddenly, jarringly entering into one's field of vision of an otherwise benign street scene.

Adam Alessi (b. 1994) lives and works in New York City. He has been the subject of solo exhibitions in galleries across the US and Europe. This is his first exhibition in Asia and first with Nonaka Hill.

Adam Alessi will be on view at 201-4, Nishino-Cho, Shinmonzen-Dori from November 13 to December 20, 2025, Tuesday through Saturday, from 11:00 to 18:00.

Adam Alessi

Pepper

会期：2025 年 11 月 13 日～12 月 20 日



Nonaka-Hill 京都は、アダム・アレッシ (Adam Alessi) の個展『Pepper』を開催いたします。本展では、絵画、ドローイング、彫刻など、多様なメディアによる新作を発表いたします。アーティストを迎えてのオープニング・レセプションは 11 月 13 日に開催し、この日は 21 時までギャラリーをオープンいたします。

アダム・アレッシの作品は、時代や場所の感覚から意図的にずらされた位置にあり、ヴィクトリア朝末期、唯美主義、初期モダニズムといった時代思潮が交錯する世紀末的な交差領域から着想を得ています。それらは特定の過去様式に縛られることなく、同時に、絶え間なく、あらゆる時代のイメージが、歴史的なものも人工的なものも文脈を欠いた真空状態で氾濫し、共存する現代においても、鮮やかな存在感を放ちます。

近年、アレッシは日本で長期滞在を重ねています。本展の作品の多くは、その滞在中に、伊賀の人里離れた屋根裏部屋を改装したアトリエで制作されました。この孤立した環境は、ニューヨーク、またはロサンゼルスといったアレッシの活動拠点では、得がたい静謐で瞑想的な制作態度を促し、新たな創造のインスピレーションをもたらしました。

本展では、アレッシが高いコントラストのセピア調を基調とした作品群を発表します。そこでは、映画の、歴史的、あるいは幻想的な場面に登場するおなじみの人物たちが描かれます。ある大作のドローイングでは、フランスの有名なパントマイム俳優マルセル・マルソーが、ニューヨークの伝説的なレオ・カステリ・ギャラリーの建物中央階段の吹き抜けを通過して舞台から落下する瞬間が捉えられています。他の作品では、架空の人物たちが、日常的な街角の風景の前景に突如として現れ、鑑賞者の視界に唐突に侵入するような不穏さを漂わせます。

アダム・アレッシ (1994 年生まれ) はニューヨークを拠点に活動しています。これまでアメリカおよびヨーロッパ各地で個展を開催しており、本展はアジア初、そして Nonaka-Hill での初個展となります。

「Adam Alessi」展は、2025 年 11 月 13 日から 12 月 20 日まで、火曜から土曜の 11:00～18:00 の間、京都市東山区新門前通西之町 201-4 にて開催いたします。

Adam Alessi

Biography	Born in Camarillo, CA, 1994 Lives and works in New York, NY, USA
Selected Solo Exhibitions	<div><div>2025</div><div><i>Pepper</i>, Nonaka-Hill, Kyoto <i>fullmoon</i>, Hoffman Donahue, Beverly Hills, CA.</div></div> <div><div>2024</div><div><i>Fields</i>, Barbati Gallery, Venice, IT</div></div> <div><div>2023</div><div><i>The Village</i>, C L E A R I N G, New York, NY</div></div> <div><div>2022</div><div><i>Cruiser's Creek</i>, C L E A R I N G, Brussels, BE <i>Near Dark</i>, Smart Objects, Los Angeles, CA</div></div> <div><div>2021</div><div><i>Spider</i>, YSL Rive Droite Rodeo Drive with Jeffrey Deitch, Los Angeles, CA</div></div> <div><div>2020</div><div><i>Midday</i>, Smart Objects, Los Angeles, CA</div></div>
Selected Group Exhibitions	<div><div>2025</div><div><i>A Certain Form of Hell</i>, Karma, Thomaston, MN <i>Play</i>, Morán Morán, Los Angeles, CA</div></div> <div><div>2024</div><div><i>Le Magicien</i>, Galería Mascota, Mexico City, MX <i>Overserved</i>, Miles McEnery Gallery, New York, NY</div></div> <div><div>2023</div><div><i>Very Friendly</i>, HOUSE, Berlin, DE <i>Papertrail</i>, Matthew Brown, Los Angeles, CA <i>Maiden Voyage</i>, C L E A R I N G, New York, NY</div></div> <div><div>2022</div><div><i>Les beaux jours</i>, C L E A R I N G, Brussels, BE <i>What is it Like to be a Bat?</i>, ADZ Gallery, Lisbon, PT <i>Supermoon</i>, C L E A R I N G, Beverly Hills, CA <i>One hundred eighty-six billion steps to the sun</i>, C L E A R I N G, New York, NY</div></div> <div><div>2021</div><div><i>Stress Tested</i>, Public Gallery, London, UK <i>TAILS AND HEADS</i>, C L E A R I N G, New York, NY <i>Anxiety 2</i>, HVW8, Los Angeles, CA</div></div>
Pubric Collections	Museo Jumex, Mexico City, MX