

Atelier Yamanami and Rinko Kawauchi

A Place to Just Be Yourself

January 17th, 2026 - February 28th, 2026



Nonaka-Hill Kyoto is pleased to present *A Place Just to Be Yourself*, an exhibition featuring Atelier Yamanami and photographer Rinko Kawauchi. The exhibition brings together expressions by those engaged in making at Atelier Yamanami and a video work by Kawauchi. The title is drawn from an essay included in a body of work she developed over three years during the COVID-19 pandemic, created in close dialogue with Atelier Yamanami.

Atelier Yamanami was founded in 1986 in Koka City, Shiga Prefecture. In 1990, it shifted away from a subcontract-based production model toward an approach centered on living fully and authentically, supporting diverse forms of expression that respond to each individual's thoughts, rhythms, and pace. Since its founding, no one wishing to join has ever been turned away. What began with three participants has grown to a community of ninety, supported today by a staff of twenty-seven, functioning as a multidisciplinary care and activity center. In recent years, Atelier Yamanami has drawn growing international attention for its sustained engagement with creative practices, welcoming a steady flow of visitors from abroad to its studios.

The people who work here live with a wide range of intellectual, mental, and physical disabilities. Their conditions, needs, and ways of being in the world are profoundly diverse. How time is spent, which spaces feel calm or necessary, what can or cannot be done, what is desired or resisted—these vary from person to person. Within this environment, individuals neither compare themselves to others nor compete. Instead, they work from a place of self-acceptance, building and inhabiting worlds that are unmistakably their own.

For many, there is little concern about whether their daily actions or forms of expression might be considered “art.” Social recognition, evaluation, or praise is rarely a motivating factor. What matters more than the resulting objects is the time spent making, the gestures repeated day after day, and the act of shaping one's own world through sustained attention and effort. Expression emerges not as a goal, but as a natural consequence of living and working in this way.

Each person here is already a singular and irreplaceable presence. In a society that is in constant transformation, Atelier Yamanami continues to learn from them the importance of remaining faithful to oneself, and of recognizing that being as one is—without correction or comparison—is itself both meaningful and necessary. According to Masato Yamashita, Director of Atelier Yamanami.

Rinko KAWAUCHI

Born in Shiga Prefecture in 1972, Rinko Kawauchi has received wide international acclaim. In 2002, she was awarded the 27th Kimura Ihei Photography Award for her photobooks *Utatane* and *Hanabi*, and in the same year received the 25th ICP Infinity Award in the Art category.

The video works presented in this exhibition originated from a commission Kawauchi received to photograph Atelier Yamanami for a publication issued by Taneya, a confectionery company based in Omihachiman, Shiga Prefecture. Following this initial encounter, she continued to visit Atelier Yamanami independently, developing the work through sustained engagement. Her photobook *Yamanami* comprises images made at the workshop between 2018 and 2021.

Created during the COVID-19 pandemic, this body of work prompted Kawauchi to reflect on the contrast between the time she spent at Atelier Yamanami and the world beyond it. In an essay titled *A Place to Just Be Yourself*, she describes the workshop as a site that quietly invites reflection on ways of being that, though profoundly simple, are difficult to sustain in contemporary society.

People often drive themselves into isolation through constant comparison with others, dwelling on past failures and anxieties about the future, and in doing so, lose their presence in the here and now. Even while aware of this emptiness, one can easily become overwhelmed by the steady flow of information. Kawauchi has spoken of how visiting Atelier Yamanami allowed her to step back from this state, leaving her with a sense of having been gently cleansed.

By sharing moments of laughter with those before her, and by witnessing their complete absorption in the act of making, Kawauchi herself was able to return to a state of openness and attentiveness, rediscovering the inner expanse she carries within. For her, Atelier Yamanami became a place that offered precisely this kind of experience.

Yuu INOUE

Born in 1943, a member of Atelier Yamanami since 1999. It was not until he was seventy years old that Yuu started his creative activity. Until then, he probably had no idea that many people would someday come to see him and highly value his artworks. Yuu is an earnest creator. He works on his pencil drawings three hours a day, and it takes him three weeks to finish a piece. Art is his life now, and he continues to create energetically.

Keita KAGAYA

Born in 1989, a member of Atelier Yamanami since 2008. Around 2015, Kagaya began painting. Until then, his life was mainly centered around collecting recycled paper. He showed very little interest in art. However, after being provided with a different set of painting tools and motifs, Kagaya's interest in art was sparked. Each of his artworks has a certain theme, such as a bicycle, an insect, or an animal. However, Kagaya never explicitly draws any of these things. Instead, he employs his own technique of drawing countless thin lines to convey his theme, taking his time and overlapping each line. Kagaya's brushstrokes are gentle and delicate, with overlapping lines that create a wave-like shape.

Kazumi KAMAE

Born in 1966, a member of Atelier Yamanami since 1985. As it is often difficult for Kazumi Kamae to express her feelings in words, she uses her artworks to communicate. She creates clay sculptures of the man she loves. She never represents anyone else. Her art style is unique and elaborate. First, she makes the clay foundation of the statue. Then she rolls up numerous tiny, rice-sized clay balls and places them on the surface of the clay foundation. She arranges them for a long time, and it looks as if the countless tiny clay parts were alive, multiplying themselves until they cover the entire sculpture. It sometimes takes her more than two months to complete a piece. The desire to catch the man she loves' attention is the main, if not unique, source of her creativity.

Kotoki KAWANAKA

Born in 1996, a member of Atelier Yamanami since 2015. Gifted with a lively personality and a love for interacting with people, Kawanaka's days are filled with smiles and laughs as she entertains others with jokes and fun conversations. Kawanaka pursues art as an extension of her cheerfulness. She creates her pieces using interesting methods such as dripping paint, rolling marbles, or scrawling her paintbrush across the canvas, depending on her mood. Kawanaka does not just sit in front of the canvas to create good art. It almost seems as if she pursues art as a way to surprise others with her unique methods and elicit a reaction. The more attention and appreciation she receives from her audience, the more it motivates Kawanaka to create art. Her finished pieces are highly expressive, conveying the warmth and gentleness of Kawanaka's smile.

Yui KUBOTA

Born in 2004, she joined Atelier Yamanami in 2023. Working with two differently colored pieces of fabric, she cuts them irregularly into strips about the length of her fingers. She then layers the two pieces and skillfully wraps them tightly with sewing thread, the process gradually transforming them into rod-like or barrel-shaped forms.

Always cheerfully winding the thread, when asked what she is making, she invariably replies with energy, “Shrimp.” Perhaps the piece wrapped in yellow thread around red fabric appeared to her as a fried shrimp. What began as play—variations in color and form—has grown into a multitude of “shrimp,” which have now become one of the works she is most proud of.

Yukio MIYASHITA

Born in 1973, a member of Atelier Yamanami since 1997. Yukio Miyashita loves data management. The type of data he is interested in varies greatly—the scores of the professional baseball teams, attendance records of the care workers, bus timetables, etc. He treasures his calculator and organizer. His earnest character is reflected in his artworks. One of the distinctive features of Yukio Miyashita’s drawing style is a motif of tiny squares that he meticulously colors. It can take him a year to finish a piece. Another characteristic of his work is the copying of letters from English newspapers, although it appears to be more of a task than an artistic creation.

Masaki MORI

Born in 1969, a member of Atelier Yamanami since 2016. While studying graphic design at Nagoya Designer Gakuin, Mori attended one of John Cage Junior’s concerts, which sparked his interest in experimental music. Aiming to visualize acoustic space, Mori started a series of drawings called the ‘Jiuta’, which is based on underground/psychedelic rock music. He also created a series titled ‘Gig’ that presents sound images of postmodern music, such as John Zorn, in block form. Mori’s drawings are filled with sophisticated lines that are reminiscent of Hans Bellmer and Miyanishi Keizo and symbolize the anxiety he has developed over his long struggle with illness.

Momoko NAKAGAWA

Born in 1996, a member of Atelier Yamanami since 2014. One would never believe that Nakagawa’s projects all started with her first name, Momoko, written in Japanese characters. In all of her works, Nakagawa continues to write her name, layering it until the three characters are no longer recognizable and the work has become spectacular. Nakagawa’s early artworks were embroideries in which she channeled her repetitive behaviors into something productive, without having to force herself to concentrate. However, her interests gradually shifted toward writing letters, which has led Nakagawa to where she is now. Nakagawa is not picky with her tools and uses anything from colored markers to pens. Her main focus is on writing her name repeatedly and enjoying every detail of the process, from the pen’s gentle sound to the sensation of it gliding across the paper.

Shoyo OGAWA

Born in 1999, a member of Atelier Yamanami since 2018. Ogawa's artworks are inspired by elements he observes in daily life, such as advertisements, magazine letters, and even buildings that leave a strong impression on him. All of his art pieces are drawn and colored entirely from memory, using a single color, red. He also uses a specific utensil: either a ballpoint pen or a marker. Though simple, Ogawa's works are stunning as he covers the entire sheet of paper with a dynamic image from his memory. When he writes his letters, Ogawa sometimes plays with their size but never lets them go out of line, as if reflecting his tidy personality.

Bunji SEKI

Born in 1986, a member of Atelier Yamanami since 2017. Working primarily at a welfare center for people with disabilities in Kobe, Seki visits Atelier Yamanami weekly to participate in our activities. Despite the long trip, traveling to Atelier Yamanami has become Seki's favorite routine, during which he can indulge in his artwork. Using a variety of colored markers, Seki fills an entire sheet of construction paper with dots. The arrangement of the dots may appear random during the process; however, a pattern emerges once the piece is complete. Seki enjoys watching the ink ooze from the tip of his marker by pressing it hard against the paper. At times, he even sways rhythmically and smiles as he works on his piece. Since Seki spends only about 40 minutes on his project, it may take him about a year to complete a single artwork. Seki's work is never impacted by the environment. He remains focused and centered on his project, setting the tone with unwavering steadiness.

TAKATO

Born in 1999, a member of Atelier Yamanami since 2017. TAKATO started building three-dimensional figures as a young boy. Using cardboard and tape, TAKATO builds vehicles such as dump trucks, buses, and fire engines and takes them with him whenever he goes. As he grew older, TAKATO's skills developed, and he began incorporating detailed features into his work. His dump trucks are equipped with a fully operational loading platform, and their aerial trucks are equipped with extendable ladders. TAKATO has also expanded his work to include building garages for his vehicles and recreating towns using cardboard. The process he follows in creating his artwork is absolutely mind-blowing. After planning the vehicle's shape from the top of his head, he cuts out the parts and assembles them, taking only about 1 to 2 hours to create a single vehicle.

Takafumi YAMANE

Born in 1996, a member of Atelier Yamanami since 2015. Yamane began painting using stamp seals to overcome his fear of art. As a result of this method, he is now able to work without feeling pressured or overwhelmed. The stamp seals Yamane uses are handmade using materials such as cardboard, paper cups, and rubber. After selecting a color, Yamane carefully stamps each seal onto a sheet of paper to create a bright and colorful artwork. This painting method has alleviated Yamane's aversion to art and even boosted his confidence, as it helped him recognize the joy and satisfaction of completing a project. As a shy person, Yamane has found this activity a means of expressing himself to others.

Hideaki YOSHIKAWA

Born in 1970, a member of Atelier Yamanami since 1988. At first glance, Hideaki Yoshikawa's artworks, composed of countless dots, seem abstract. Look closely, however, and you notice that they are not 'dots', but in fact they are all small 'faces'. Hideki Yoshikawa keeps his own creative style even when the material he uses changes. He makes it a rule to put 'two eyes, a nose, and a mouth' on each face, even when the faces are incredibly small. Whenever he is working on his art, he places his face as close to it as possible. And he creates every tiny face with extraordinary care, taking a long time for each. The faces he draws or creates in his artworks are so small and meticulous that viewers must look closely to discern their features.

Atelier Yamanami and Rinko Kawauchi

自分が自分であるだけでいい場所 : *A Place to Just Be Yourself*



2026 年 1 月 17 日ー 2026 年 2 月 28 日

Nonaka-Hill 京都は、やまなみ工房と写真家・川内倫子による展覧会「自分が自分であるだけでいい場所」を開催いたします。本展では、やまなみ工房でものづくりに取り組む人々の表現と、川内倫子による映像作品を紹介します。展覧会タイトルは、川内がコロナ禍の 3 年間にわたり、やまなみ工房を舞台に制作した作品集に収録されたエッセイから引用されています。

やまなみ工房は、1986 年に滋賀県甲賀市で開設されました。1990 年には、それまで行ってきた下請け中心の生産活動から、「個性豊かに、自分らしく生きること」を目的とし、ひとりひとりの思いやペースに寄り添った多様な表現活動へと転換しました。これまで入所を希望された方をお断りしたことはなく、開設当初 3 名だった利用者は現在 90 名となっています。現在は、障害多機能型事業所として、27 名のスタッフとともに、この場所の理念に基づいた活動を行っています。近年、やまなみ工房は、表現活動を行う障害者施設として国内外から注目を集め、海外からのスタジオビジットも連日のように訪れています。

ここで活動する人々は、主に知的、精神、身体にさまざまな障害を持ち、その状態や特性は実に多様です。時間の使い方、落ち着く空間、できること・できないこと、したいこと・したくないこと——そのすべてが一人ひとり異なります。彼らは他者と比較したり競争したりすることなく、自分自身に満足しながら、誰にも歪められることのない固有の世界を築き、表現しています。

しかし多くの場合、彼ら自身は、その日々の行為や表現が「アート」であるかどうかに関心を示しません。社会的な評価や賞賛を目的とすることもほとんどありません。完成した作品そのものよりも、創り出すための時間や行為、そして日々の積み重ねが重要であり、自分の世界を自分の力で築くために、自然と表現が生まれているように見受けられます。

彼ら自身が、すでにかげがえのない価値ある存在であること。絶え間なく変容する社会の中で、自分自身に忠実であることの大切さ、そして、ありのままであることそのものがユニークであり、尊重されるべきであることを、私たちは彼らから学び続けています。そのことに、心からの感謝を捧げたいと、やまなみ工房施設長の山下完和は話します。

川内倫子

1972 年滋賀県生まれ。2002 年に写真集『うたたね』『花火』で第 27 回木村伊兵衛写真賞を受賞、同年に第 25 回 ICP インフィニティー・アワード（芸術部門）を受賞するなど、国内外で高い評価を受けてきました。本展で紹介する映像作品は、滋賀県近江八幡の菓子店・たねやが発行する冊子において、やまなみ工房が特集されることとなり、川内に撮影の依頼が寄せられたことを契機に始まっています。その後も川内は個人的にやまなみ工房を訪れ、継続的に撮影を行ってきました。

写真集『やまなみ』は、2018 年から 2021 年にかけて、やまなみ工房で撮影された作品群によって構成されています。

コロナ禍という状況下で撮影が行われたこともあり、川内は、やまなみ工房で過ごす時間と、その外に広がる社会とを対比しながら、「自分が自分であるだけでいい場所」と題するエッセイを執筆しています。そこは、ごくシンプルでありながら、現代社会においては実現することが難しい在り方について、静かに思考を促す場所であったと川内は述べています。

人はしばしば、他者と自分を比較することで自らを追い込み、過去の失敗を悔やみ、未来を案じるあまり、現在に身を置くことを失ってしまう。その空虚さを理解していながらも、日々流れ込む情報に触れるうち、気づかぬまま心が疲弊していく。やまなみ工房を訪れることで、川内はその状態から距離を取り、洗い流されたような感覚を得たといいます。

目の前の人とただ笑い、制作に没頭する姿に触れることで、自身もまた無心へと立ち返り、自分の内に広がる感覚をあらためて認識する。やまなみ工房は、川内にとって、そのような体験をもたらす場所でした。

井上優 1943 年生まれ。1999 年からやまなみ工房に所属。彼が本格的に創作活動を始めたのは 70 歳を迎えた頃だった。何事にもまじめに取り組む彼は、人物や動物、風景等をモチーフに、鉛筆のみで身丈を越えるほどの大きな作品も、一日 3 時間、約 3 週間の期間をかけ丁寧に塗り込み完成させる。彼に会いに多くの人々が訪れ、自分の描いた作品が評価される。きっと彼自身が一番想像すらしなかった事だろう。しかし、今夢中になれる活動に出会えたことが日々のやりがいや喜びとなり、生き様を残していくかのように彼の手で次々に作品を作り上げていく。

加賀谷 圭太 1989 年生まれ。2008 年からやまなみ工房に所属。本格的に絵画に取り組むようになったのは 2015 年頃からである。以前は、古紙回収業務が中心で、創作活動にもあまり興味を示さなかった彼が、ある時から画材やモチーフが変化したことをきっかけに、活動に楽しみが持てるようになり集中して創作に取り組むようになった。どの作品にも自動車や昆虫、動物等、モチーフは存在するが、彼はほとんどを目にすることはなく独自の技法でゆっくりと時間をかけ無数の細線を描き重ねていく。筆圧は弱く繊細で、不規則な描かれた線の重なりは、まるで波状のような紋形を写し出す。

鎌江 一美 1966 年生まれ。1985 年からやまなみ工房に所属。思いを人に伝えるのが苦手な彼女は、コミュニケーションのツールとして振り向いて欲しい人の立体を作り続けている。モデルはすべて思いを寄せる男性。最初に題材を決め、原形を整えると、その表面全てを細かい米粒状の陶土を丹念に埋め込んでいく。完成までに大きな作品では約2か月以上を要する事もあり、無数の粒は作品全体を覆い尽くし様々な形に変化を遂げていく。大好きな人に認めてほしい。今もなお、その思いが彼女の創作に向かう全てである。

川中 琴樹 1996 年生まれ。2015 年よりやまなみ工房に所属。人と関わる事が大好きな彼女は、いつも言葉遊びをしたり、冗談を言い合ったりいたずらしたり、日々笑顔が絶えない。彼女の創作活動もその延長線上にある。絵具を画用紙に落とす、ビー玉を転がす、筆で書きなぐる。それは上手い絵を描くためではなく、それをする事で周囲がどのような反応をするか楽しむいたずらの一種なのかもしれない。まわりが楽しめば楽しむほど彼女の創作意欲も増していく。完成する作品は彼女の笑顔のような優しさの中にも力強さがあるととても不思議なものが生み出されてゆく。

久保田 唯 2004 生まれ。2023 年からやまなみ工房に所属。2 色の布地を不規則に指の長さほどに缺で切ると、その 2 枚を重ね合わせ器用にミシン糸で力強く巻き付けていく。それは次第に棒状や樽型の形に姿を変える。いつも楽しげに糸巻きをする彼女に、何を作っているのかと尋ねると決まって「エビ」と元気に言葉を返す。朱色の布に黄色の糸で巻かれた作品が彼女には「エビフライ」に見えたのかもしれない。遊びから始まった色も形も異なるたくさんの「エビ」が今では彼女にとって自慢の作品の一つとなった。

宮下 幸士 1973 年生まれ。1997 年からやまなみ工房に所属。電卓にスケジュール帳、プロ野球のスコアブックに支援員の出勤状況、送迎バスの運行管理まで常にデータ管理が日課の彼は、作品制作においてもその几帳面な性格が表れている。絵画では、モチーフを描いた後、数ミリ間隔の升目を画面いっぱいブロックごとに描き、一つひとつゆっくり丁寧に塗りこんでゆく手法を用いる。大きなものでは制作期間に 1 年を要することもある。また、英字新聞の文字を書き写した作品も、一文字ずつ形で捉え書き連ねていく。これらは、創作という行為よりは作業と呼ぶ方が彼には適切なものかもしれない。真面目で、作業にも日々熱心に取り組む彼の仕事は、まさに職人というべき仕事なのだろう。

森 雅樹 1969 年生まれ。2016 年からやまなみ工房に所属。現名古屋デザイナー学院にて、グラフィックデザインを学ぶ過程で、ジョン・ケージの手になるコンサートに出席し、アメリカ実験音楽に興味をもつようになる。その後、音響空間の可視化を目指し、現在進行形のドローイング作品としては、アンダーグラウンド / サイケデリック・ロックのもつ空間の拡がり元にした「地歌」シリーズ。ジョン・ゾーン等のポスト・モダン音楽のブロック化した音像を表した「ギグ」シリーズ等がある。その、ハンス・ベルメールから宮西計三を思わせる神経質な線によるドローイングは、長い闘病生活による存在不安の亀裂をも表出している。

中川 ももこ 1996 年生まれ。2015 年からやまなみ工房に所属・「ももこ」自分の名前を、何度も何度も繰り返し書き綴る。幾重にも書き重ねられた文字の線は、絡み合いながら文字の原型を留める事なく、まるで絵画のような作品へと変化を遂げる。活動当初は刺繍の作業に取り組みいくつかの作品を制作する。もともと行う彼女の反復行為を活かし、無理なく集中して活動に取り組めることを目的に刺繍制作を行うようになるが、次第に興味は文字を書くことへ移行していった。使用する画材はカラーマーカーペンやペン等様々で、道具へのこだわりはほとんどなく、ただ書き重ね変化していく文字や筆の音、手に伝わる感触を楽しむかのように、止むことなく描き続けていく。

小川 翔陽 1999 年生まれ。2018 年からやまなみ工房に所属。彼が描く作品は、これまでの生活の中で目にしてきた「看板」や雑誌に書かれていた「文字」を記憶したもの。それは文字だけに留まらず、彼の中で強く印象に残っている「建物」も同じで、記憶したものを紙いっぱいに描いてゆく。画材も彼なりのこだわりがあり赤色のボールペンやマーカーしか使用しない。文字の大きさや配列、紙からはみ出すことなくどれも規則正しく描かれており、彼の性格を表している。

関 文滋 1986 年生まれ。2017 年からやまなみ工房に所属。神戸にある福祉事業所へ通所しながら下請作業等に取り組む彼が、毎週 1 日を楽しみのひとつとして工房に通い創作活動に参加する。どこか規則性があるかのように感じられる彼の作品は、一枚の白い画用紙にマーカーペンでいくつもの点を不規則に重ねて描いていく。ペン先が潰れてしまうほどペンを強く押し当て、先端から出てくる少量のインクが滲む感触を味わい、時折、リズムよく体を揺らしながら笑顔で制作に取り組む。そのペースはとてもゆっくりで、一日の制作時間は 40 分程度、作品一枚を仕上げるのに一年を要する。どのような環境下においても影響を受ける事はほとんどなく、ぶれず一心不乱に創作に取り組む彼は安定感のある風格を漂わせる。

TAKATO 1999 年生まれ。2017 年からやまなみ工房に所属。彼が立体造形を作り始めたのは幼少期の頃からである。ボール紙やセロハンテープを使用しダンプカーやバス、消防車等、好きな車を自作で作り、外出時はいつも持ち歩いていたという。成長するとともに作品の精密さも増していき、ダンプカーの荷台が可動したり、はしご車のはしごが伸縮する等、細かなギミックにもこだわるようになった。現在では、車体だけにとどまらず車庫の建物、時には街並みをダンボールを使用し再現するなど作品にも広がりを見せている。制作時間は、一つの車を作るのに約 1、2 時間程度。平面的に形を捉え、図面等は引くことなく、ハサミでダイレクトに各パーツを切り分けると、それを組み合わせ立体化させていく。

山根 孝文 1996 年生まれ。2015 年からやまなみ工房に所属。もともと創作活動に消極的だった彼が、気負いなく作業感覚で取り組める方法のひとつとして、スタンプ押しの活動が始まった。巻いて棒状にしたダンボール紙や紙コップ、ゴム判子等、様々な素材の判子を用いて自分の好きな色を決めて、判子の一つ一つ確実に丁寧に押してゆく。取り組む中で徐々に創作に対する苦手意識から解放され、作品が完成するたびにやりがいや喜び、そして彼の中で創作に対する自信が深まった。今では内向的な彼が自己表現の一つとして取り組める活動となる。

吉川 秀昭 1970 年生まれ。1988 年からやまなみ工房に所属。一見抽象模様のように見える点の集合体は、数え切れないほどの『顔』である。支持体が紙であろうが、陶土であろうが変わらない。無数の点は、彼独自の法則に従い、ある一定の間隔を保ちながら「目、目、鼻、口」の順に丁寧に点を刻んでいく。支持体から 10 cmほどまで顔を近づけ制作をする。周囲のものが目を凝らして見ても構成を捉えられないほどの細かさであり、誰もが数秒で描きあげる人の顔を、何日もかけ、ゆっくりゆっくりと確かめるように描き続けていく。