

Kyoko Idetsu
Extreme Heat



May 16 – July 11, 2026

Text by Yoshi Enomoto

Nonaka-Hill Kyoto is pleased to present *Extreme Heat*, Kyoko Idetsu's solo exhibition, on view from May 16 to July 11.

Inspired by the term "extreme heat," which has recently entered everyday vocabulary, the exhibition reflects Idetsu's ongoing interest in how individuals, each situated within uneven realities, come to share common conditions. Through an installation of language and painting, the artist gives form to these layered states of experience.

Idetsu's paintings often begin with events from her immediate surroundings and sensations that catch in the flow of everyday life. What appears in her work is not the exceptional or the dramatic, but rather situations that seem as if they could occur anywhere, and fragments of feeling that resist easy articulation: an exchange with family, a conversation with a friend, a scene glimpsed in the neighborhood, a passage from a book. Through Idetsu's hand, these small, personal occurrences are transformed into images that carry the atmosphere of their time and society. The fragments of daily life that appear in her paintings do not remain private records; they open, gently and obliquely, toward others.

This mode of working is inseparable from the circumstances of Idetsu's own life. She paints in the living room of her home, a space at the center of her family's daily life. For Idetsu, making and living are not clearly divided, but exist on the same continuum. Painting as an extension of time spent with family and the rhythms of domestic life shapes not only her subjects, but also the sense of time and distance that emerges within the work. In this place where the time of the person living and the time of the painter overlap, events are not isolated as something exceptional. Rather, they are allowed to remain on the surface of the painting in a state close to how they first appeared.

One of the most compelling aspects of Idetsu's work is its close relationship to language and narration. For Idetsu, painting is not simply a matter of constructing an image in advance; it is also a place where images called forth by stories, events, and words can be received. Fragments of another person's life, or descriptions encountered in a novel, may arise as concrete images even when they depict things she has never seen directly. This process of emergence forms a central basis of her practice. In recent years, her interest in novels and written texts has become increasingly pronounced, and the relationship between

language and image has been approached with greater deliberateness. The texts that accompany her works do not function merely as explanations, but as another element placed alongside the paintings.

At the same time, her paintings sustain a tension between image and pictorial structure. Idetsu's approach to painting is urgent and improvisational, yet grounded in a highly attentive mode of thought. Her brushwork is free yet delicate, combining a sense of accelerated movement with a careful hesitation, as if pausing just before conclusion. Within a single picture plane, multiple times and perspectives overlap, while traces of distant places and thoughts are quietly introduced. A figure in the foreground may carry an intimate emotional charge, while the background, too, holds its own density and presence. The painting becomes a single scene, yet one that contains several events at once.

The exhibition's title, *Extreme Heat*, refers to a Japanese term that has become increasingly familiar in recent years in response to intensifying summer temperatures. As weather, heat may appear to be a shared condition. Yet the burdens it produces are far from uniform. Its effects differ profoundly according to each body, circumstance, and environment. These differences are not merely individual; they also reflect the unequal conditions in which people are placed. What Idetsu's work addresses is precisely this kind of sensation: particular yet shareable, personal yet collective. It is also the uneven reality in which we find ourselves.

In this exhibition, a shift can also be seen in Idetsu's treatment of canvas as a support. Surfaces marked by cuts and folds depart subtly from a neatly ordered format, preventing the work from closing itself off as a completed object. This formal gesture resonates with the nature of the events depicted within the paintings, and may be read as a resistance to fixing an event into a single, stable image.

Although Kyoko Idetsu's paintings are deeply rooted in personal experience, they never remain enclosed within the private sphere. Instead, they quietly ask under what conditions the events of everyday life come into being, and how they might connect to others, to society, and to time itself. Without making such structures explicit, her work brings into view the less visible forces that lie behind daily life.

出津京子
「酷暑」



2026年5月16日 - 7月11日

テキスト：榎本佳

Nonaka-Hill 京都では、5月16日より7月11日まで、出津京子による個展「酷暑」を開催いたします。

近年、日常の語彙として定着しつつある『酷暑』という言葉に着想を得た本展は、個々人がそれぞれに不均質な現実のうちに置かれながら、いかに共通の状況を共有するに至るのかという、出津の継続的な関心を反映しています。言葉と絵画によるインスタレーションを通して、作家はそうした重層的な経験のありようにかたちを与えます。

出津は、身の回りで起こった出来事や日常のなかで引っかかった感覚を起点に絵画を制作してきた。そこに描かれるのは、特別な出来事ではない。むしろ、どこにでもありそうな状況や、言葉に表しがたい感情の断片である。家族とのやりとり、友人との会話、近所で見かけた光景、読んでいた本の一節。そうした個人的で小さな出来事は、出津の手を通して、時代や社会の気配を含んだイメージへと変容し、そこに描かれた日常の断片は、私的な記録にとどまらず、ゆるやかに他者へと開かれていく。

こうした制作のあり方は、彼女の生活のあり方とも切り離せない。出津は、家族の生活の中心である自宅の居間で制作しており、制作と生活は明確に区切られることなく地続きのものとして共存している。家族と過ごす時間や日々の営みの延長のなかで絵を描くという環境は、主題だけでなく、画面に現れる時間の感覚や距離の取り方にも影響を与えている。生活者としての時間と、画家としての時間とが重なり合うその場において、出来事は特別なものとして切り出されるのではなく、むしろそのままのかたちで画面にとどめられていく。

出津の作品において興味深い特徴のひとつは、言葉や語りと深く結びついている点である。出津にとって絵画は、イメージを先に構築するものではなく、話や出来事、あるいは言葉によって喚起された像を受け止める場でもあるのだ。誰かの語る生活の断片や、小説のなかの描写は、実際に見たことのないものであっても、具体的なイメージとして立ち現れる。その生成の過程そのものが、彼女の制作の基盤となっている。近年はとりわけ、小説やテキストへの関心が強まり、言葉とイメージとの関係がより意識的に扱われており、作品に付随するテキストは単なる説明ではなく、絵画と並置されるもうひとつの要素として機能している。

一方で、その画面のあり方には、イメージと絵画的な構造とが緊張関係を保ちながら共存するような志

向が見て取れる。出津の絵画へのアプローチは、切迫感があり即興的でありながらも隅々まで行き届いた思考に支えられている。筆致は自由でありながら繊細で、急かされるような速度と、どこかで踏みとどまるような慎重さが共存している。ひとつの画面のなかに、複数の時間や視点が重なり、遠く離れた場所や思考へとつながる気配がさりげなく差し込まれる。前景の人物が親密な感情を帯びる一方で、背景もまた密度をもって存在し、画面はひとつの場面でありながら、同時にいくつもの出来事を含んでいる。

本展のタイトルである「酷暑」は、近年の異常な暑さを指して定着した比較的新しい日本語である。天候という面では同じ暑さであるが、それがもたらす負荷は一樣ではなく、個々の身体や状況によって、その経験は大きく異なる。その差異は、単なる個人差ではなく、置かれている環境や条件の違いとしても現れる。出津の作品において扱われるのは、そのような個別的でありながら共有されうる感覚であり、またそれと同時に、私たちが置かれている不均質な現実である。

また今回の展示では、支持体としてのキャンバスの扱いにも変化が見られる。切り込みや折り込みをもつ画面は、整えられた形式からわずかに逸れることで、作品がひとつの完成された物体として閉じることを避けている。そしてそれは、そこに描かれる出来事のあり方とも呼応しており、出来事を単一の像として固定することへの抵抗としても読めるだろう。

出津京子の絵画は、個人的な経験に深く根ざしながらも、それを私的な領域に閉じることはない。むしろ、生活のなかで生じる出来事が、どのような条件のもとで立ち現れ、どのように他者や社会、あるいは時間へと接続しうるのかを、静かに問いかけている。その視線は、日常の背後にある見えにくい構造を、直接的に語ることなく、しかし確かに浮かび上がらせている。

Kyoko Idetsu

Biography

Born in 1986, Tokyo, Japan
Lives and works in Tokyo.

Selected Solo Exhibitions

- 2026 *Extreme Heat* 「酷暑」, Nonaka-Hill, Kyoto
- 2025 *Where Words Fail*, Bridget Donahue, New York
- 2025 *Kyoko Idetsu, curated by Douglas Fogle*, Massimodecarlo piece unique Paris
- 2024 *What can an ideology do for me?*, Nonaka-Hill, Los Angeles, CA
- Slow to Act*, Echigo-Tsumari Satoyama Museum of Contemporary Art, Niigata
- 2023 Galerie Crèvecoeur, Paris, France
- 2022 *I want to wear a warm sweater.*, Bridget Donahue, New York
- 2020 *He had no choice but to do so.*, Brulee (Shunsuke Imai Studio), Tokyo
- 2019 *Emotion*, ArtCenterOngoing, Tokyo
- 2017 *Draw me a beautiful picture to hang in my house.*, LUCKY HAPPY STUDIO, Tokyo
- Milky Way*, ArtCenterOngoing, Tokyo
- 2012 *The Landscape I Saw the Other Day*, ArtCenterOngoing, Tokyo

Selected Group Exhibitions

- 2024 *Mon Cherie Coco*, Institut France de Tokyo
- Burning Down the House: Rethinking Family*, Kunstmuseum St. Gallen, Switzerland
- 2023 Bemis Center for Contemporary Art, Omaha, NE
- The Postmodern Child*, Museum of Contemporary Art Busan, Korea
- 2021 *Kyoko Idetsu and Leo Okubo*, Lavender Open Chair, Tokyo
- Natsuyasumi*, Nonaka-Hill, Los Angeles
- 2016 *Fictions of Everyday Life*, Akibatamabi 21, Tokyo
- 2015 TERATOTERA Festival 2015, (open production), Tokyo
- 2012 *The best view from here*, Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo
- Eriko Aoki, Kyoko Idetsu Exhibition*, Turner Gallery, Tokyo
- 2011 *Ladies & Gentlemen Gentlemen*, Koganei Art Spot Chateau 2nd floor, Tokyo
- 2010 *Kyoko Idetsu, Maiko Jinushi Exhibition*, ArtCenterOngoing, Tokyo